

L'altre costat del mirall

Anàlisi psicoanalítica dels personatges
de *Mirall trencat* de Mercè Rodoreda

Tota obra literària es pot abordar a través de diferents perspectives segons quin sigui el centre d'interès de l'anàlisi: l'autor, el context històric o el text mateix. Aquest treball defensa la tesi que la millor manera d'endinsar-se en l'obra de Mercè Rodoreda són les anomenades poètiques d'autor. Per demostrar-ho ens hem centrat en la novel·la *Mirall trencat*, una de les seves obres amb major complexitat i un univers simbòlic més ric.

Aquest estudi en concret ha estat realitzat a través de tres poètiques d'autor: el biografisme, la ginocrítica i la psicoanàlisi, que es complementen per oferir una visió més aprofundida de la novel·la. La ginocrítica no s'ha abordat de manera exhaustiva pel fet que la mateixa autora no volia identificar-se amb el moviment. El biografisme, en canvi, ha estat una de les perspectives més espresades, perquè Rodoreda fou una escriptora amb una vida molt intensa i tots els estudiosos coincideixen a afirmar que en la seva obra hi ha una innegable quota autobiogràfica. Així mateix, els seus personatges presenten personalitats complexes i esqueixades -com la seva-, que no només admeten una anàlisi en clau psicoanalítica sinó que, en alguns casos, podríem considerar que, pràcticament, la requereixen.

Aquest treball també consta d'una vessant més creativa en forma d'il·lustracions, les quals estableixen un diàleg amb el text i, alhora, plasmen tot l'estudi realitzat dels personatges. A través d'aquestes il·lustracions he volgut condensar l'efecte que m'han produït tant la novel·la com els caràcters que la conformen.

Emporte-moi wagon ! Enlève-moi, frégate !
Loin ! Loin ! Ici la boue est faite de nos pleurs !
— Est-il vrai que parfois le triste cœur d'Agathe
Dise: Loin des remords, des crimes, des douleurs,
Emporte-moi, wagon, enlève-moi, frégate ?

Charles Baudelaire, *Moesta et errabunda*

“Puc beure una ampolla sencera i no em passa res.
Altres coses, en canvi, em puguen al cap de seguida. La bellesa, per exemple.”

Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*

Cloe Cortina
Tutora: Ona Ramos

